

16. Зимняя И.А., Боденко Б.Н., Кривченко Т.А., Морозова Н.А. *Общая культура человека в системе требований государственного образовательного стандарта.* — М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2006.
17. Сошникова, А. В. Ключевые компетенции и результаты образования как главные целевые установки в реализации ФГОС СПО / А. В. Сошникова // «Ученые записки. Электр. научный журнал Курского государственного университета». - 2010. - № 3.
18. Иванов Д.А. *Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий*, М, АПК и ПРО, 2003
19. Лебедев О.Е. *Компетентностный подход в образовании.*// Школьные технологии, 2004 № 5.
20. Костикова М.Н. *Инновационные процессы в развитии педагогического образования. Сб.: Традиции и инновации в системе образования: Гуманитаризация образования. Мат. науч-прак. конф. Ч. 1. Чита: Изд-во ЗабГПУ, 2008.*

УДК 378

*Е.М. Шастина, д.ф.н., профессор,  
О.В. Шатунова, к.п.н., доцент,  
Т.Ф. Бородина,  
А.М. Борисов, к.п.н., доцент  
Казанский (Приволжский) федеральный университет,  
Елабуга, Россия*

### **ПОТЕНЦИАЛ ЧТЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ МУЛЬТИКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ**

**Аннотация:** В статье рассматривается роль досугового чтения в процессе формирования у будущих учителей основных компонентов мультикультурной компетентности. Предметом исследования является чтение как один из факторов личностного и профессионального становления учителя. Авторы выносят на обсуждение ряд вопросов, касающихся национальной идентификации в условиях глобализации как сущностной составляющей мультикультурной компетентности учителя, а также влияния чтения литературы жанра фэнтези на этот процесс. В статье отмечается значимость креативности учителя в условиях мультикультурной образовательной среды, а также определяется зависимость уровня ее проявления у будущих учителей от чтения фэнтези.

**Ключевые слова:** мультикультурная компетентность, будущий учитель, чтение, фэнтези, креативность.

*E.M. Shastina, Dr.PhD, Professor,  
O.V. Shatunova, PhD, Associate Professor,  
T.F. Borodina,  
A.M. Borisov, PhD, Associate Professor  
Kazan (Volga region) Federal University,  
Elabuga, Russia*

### **READING POTENTIAL IN THE PROCESS OF FUTURE TEACHERS' MULTICULTURAL COMPETENCE DEVELOPMENT**

**Abstract.** The article is about the role of leisure reading in the formation of the main components of teachers' multicultural competence. The subject of the study is reading as one of the factors of teachers' personal and professional development. The authors bring to the discussion a few issues related to national identification in the context of globalization as an

*essential component of the multicultural competence of teachers, as well as the influence of reading fantasy literature on this process. Much attention is given to the importance of the teacher's creativity in a multicultural educational environment and to the dependence of its level on reading fantasy.*

**Keywords:** *multicultural competence, future teacher, reading, fantasy, creativity.*

В условиях интеграции России в мировое культурное сообщество актуальным становится обеспечение в образовательной среде условий мультикультурализма: толерантности, готовности субъектов образовательного процесса к мультикультурному взаимодействию, диалогичности, учета мультикультурного состава общества и т.п. Это детерминирует потребность в обладании педагогом мультикультурной компетентностью.

Мультикультурная компетентность педагога является ключевой в структуре профессионально-педагогической компетентности. По мнению Г.В. Палаткиной, современный учитель должен обладать компетенциями в таких сферах, как культура и плюрализм, коммуникация и культурные барьеры, культура и полиэтничность, психосоциальная идентификация и межкультурные связи [7]. К. Трасберг полагает, что для работы в мультикультурном образовательном пространстве важным для педагога становятся владение межкультурной коммуникацией, отбор содержания обучения и воспитания с учетом реагирования на культурные особенности аудитории, обеспечение в процессе обучения условий для взаимообогащения и сотрудничества обучающихся – представителей различных культур [4].

Проблема формирования у будущих учителей мультикультурной компетентности определяет необходимость выявления внутренних и внешних факторов и обеспечения в образовательной среде вуза психолого-педагогических условий, способствующих становлению мультикультурного педагога, готового к диалогу культур.

Д. Бэнкс предлагает рассматривать мультикультурную компетентность педагога как разумное соотношение национальной и культурной идентификации, совокупность знаний различных культур и их взаимодействия [5]. Одним из способов познания культур и культурной самоидентификации является литература. В настоящее время роль литературы и чтения получила законодательную поддержку (Федеральные государственные стандарты дошкольного, начального общего и основного общего образования), так как «понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа» становится первоочередной задачей школьного образования, поскольку призвано обеспечить «культурную самоидентификацию» [11: 9]. Посредством чтения происходит не только интеллектуальное обогащение человека, но и осознание им своей принадлежности к культуре. Художественная и научно-популярная литература обладает огромным потенциалом в развитии специальной одаренности и определенных личностных характеристик, способствующих в последующем эффективному осуществлению профессиональной деятельности. Так, досуговое чтение будущих учителей может положительно влиять на их педагогическую деятельность в дальнейшем.

В процессе исследования факторов и условий формирования у будущих учителей мультикультурной компетентности важным представляется выявление значения чтения в становлении современного учителя. В условиях снижения читательской активности студентов и возрастанием популярности произведений в жанре фэнтези обуславливают интерес к определению развивающего потенциала этого литературного жанра.

Фэнтези как литературный жанр сформировался в первой половине XX в., однако до сих пор нет единой точки зрения, что именно явилось предшественником и первоисточником данного феномена. Как правило, предшествующими жанрами

называют научную фантастику и сказку. Большинство исследователей, несмотря на обязательное наличие магии, волшебства, не склонны рассматривать фэнтези как «сказки для взрослых», предпочитая указывать на объединение в этом жанре элементов эпоса, сказки и мифа [9; 12; 13].

Многие исследователи фэнтези склонны считать, что его основу составила мифология различных народов и средневековая литература (прежде всего литература средневековой Англии), которая характеризовалась обилием вымышленных персонажей, что нашло отражение в современных произведениях этого жанра. В области литературоведения в настоящее время ведутся споры не только об определении сущности фэнтези, но и его значении в современном мире.

Несмотря на отсутствие исчерпывающего определения фэнтези как феномена современной культуры, данное явление крепко вплетено в ткань современной реальности. По мнению Н.В. Помогаловой, рассматривающей фэнтези как фактор социализации личности, «ход социализации современной молодежи находится под влиянием фактора фэнтези» [8: 13]. В XXI в. жанр фэнтези превратился в феномен массовой культуры, в значительной степени повлиявший на развитие кинематографа, музыки, изобразительного искусства, сферы досуга, СМИ [2; 13]. Т.Е. Савицкая называет такую тенденцию «фэнтезизацией глобальной культуры» [10: 20].

Рассматривая социально-психологические аспекты воздействия жанра фэнтези на его аудиторию, исследователи обращают внимание на неоднозначность последствий, указывая как на позитивный, так и негативный характер его влияния на личность потребителя. Среди позитивных эффектов отмечаются рекреативный характер данного жанра, возможность быстро снять напряжение, избавиться от стресса, возможность удовлетворить потребность открытия нового, путешествия в пространстве и времени, что способствует формированию уверенности в том, что человек «способен отменить прошлое, начать заново свою жизнь и воссоздать свой мир... пробуждает его к творчеству, помогает найти смысл существования» [2; 8].

На наш взгляд, фэнтези как литературный жанр способен положительно влиять на формирование мультикультурной компетентности будущего учителя, так как, с одной стороны, отражает культурную самобытность и мировоззрение отдельного народа, но с другой стороны, демонстрирует межкультурные связи и сходства. Чтение произведений в жанре фэнтези способствует также развитию креативности будущих учителей, так как особенности этого жанра предполагают выход за рамки привычного, нестандартность и дивергентность мышления, видение объектов реальности с разных сторон и в новом ракурсе, открытость новому, активизацию воображения и т.д.

В 2017-2018 годах авторами был проведен ряд исследований, задачами которых было определение влияния чтения как культурологического фактора на развитие личности, роли чтения в процессах глобализации и национальной идентификации, выявление читательской активности будущих учителей и возможностей чтения в процессе формирования профессионально значимых качеств современного учителя. С целью получения эмпирических данных были проведены анкетные опросы (по авторским методикам) среди 362 студентов и преподавателей. Для достижения поставленной цели применялись также такие методы исследования, как обобщение передового педагогического опыта, сравнительный анализ, наблюдение, беседа и тестирование.

Все преподаватели и студенты, принявшие участие в анкетировании, подтверждают значимость чтения как культурологического фактора личностного развития. По мнению 97% опрошенных преподавателей, в процессе профессиональной подготовки досуговое чтение литературы разных эпох, жанров, писателей (классиков и современников, мировых и национальных авторов) способно оказать положительное влияние на формирование профессионально значимых качеств. Респондентами отмечается, что в разном возрасте чтение характеризуется выбором определенных

жанров литературы, что обеспечивает поэтапное личностное развитие. При этом 25% респондентов полагает, что их успешному профессиональному становлению способствует регулярное чтение литературы конкретных жанров. Например, студентам – будущим учителям – преподаватели, обладающие значительными достижениями в профессиональной и общественной деятельности, для досугового чтения рекомендуют, в первую очередь, социально-психологические романы (по мнению 30% опрошенных преподавателей).

Будущие учителя в качестве любимого литературного жанра выбирают детективы, любовные и приключенческие романы (1-3 ранги в списке предпочитаемых студентами для досугового чтения). 50% студентов, принявших участие в эксперименте, читают произведения в жанре фэнтези, но только 9% указали этот литературный жанр в качестве любимого. Несмотря на это, большинство респондентов согласно с утверждением, что произведения в жанре фэнтези оказывают положительное влияние на развитие личности (46% опрошенных студентов). Они отмечают, что такая литература способствует развитию воображения (47% респондентов), формированию креативного мышления (31%), расширяют общий кругозор (16%).

Необходимо отметить, что проявление мультикультурной компетентности учителя в педагогическом взаимодействии выражается в реализации стиля активного, диалогического взаимодействия, базирующегося на демократических принципах гуманистически-ориентированной парадигмы, направленной на достижение культуросообразных целей. Это предопределяет потребность в развитых навыках осуществления межкультурной коммуникации; максимальной опоре на социокультурный опыт, ценностные ориентации и индивидуальные особенности каждого ученика; креативности; критичности мышления; толерантности; плюрализме и диалогичности; использовании интерактивных методов обучения, а также наличие системных знаний в области мультикультурного обучения [3].

Педагогическая деятельность, в основе которой – взаимодействие учителя и обучающихся, не может быть выстроена по одному шаблону, при этом характер педагогического творчества может проявляться как на уровне внедрения инноваций в образовательный процесс, так и на уровне решения конкретных методических задач. Одним из значимых условий успешной профессиональной деятельности современного учителя является креативность [1], которая также включается в структуру мультикультурной компетентности педагога и обеспечивает открытость личности, ее способность к разностороннему видению объектов окружающей действительности, всестороннему рассмотрению проблем в межкультурной коммуникации, отказ от стереотипов и дивергентность мышления. В результате анализа данных, полученных посредством анкетирования и тестирования будущих учителей, было выявлено, что уровень сформированности образного мышления и креативности выше у студентов, которые в качестве регулярного досугового чтения предпочитают произведения в жанре фэнтези (См.: Таблица 1).

Таблица 1

Влияние чтения литературы в жанре фэнтези на уровень креативности будущих учителей

Среди респондентов,	Уровень креативности		
	низкий	средний	Высокий
читающих фэнтези	5%	63%	32%
не читающих фэнтези	14%	60%	26%

выбирающих жанр фэнтези в качестве любимого	8%	59%	33%
выбирающих в качестве любимого другие литературные жанры	9%	64%	27%

В настоящее время одной из важнейших проблем цивилизационного мироустройства является проблема сохранения национально-культурной идентичности. Постановка вопроса актуальна для постсоветского пространства, в котором наблюдаются, с одной стороны, утрата идентификационных основ, с другой стороны, поиск новой идентичности. По мнению Е.А. Матвеевой, сущность национальной идентичности «составляют национальные представления, общие для определенной социальной общности и сформировавшиеся в процессе внутрикультурной социализации и взаимодействия с другими нациями» [6: 9]. Основой этнокультурного сознания в условиях мультикультурализма должно стать стремление к взаимообогащающей коммуникации представителей различных этносов. В этом процессе не последнее место занимает национальная литература. Педагоги, принявшие участие в анкетировании, считают, что успешная личность, обладающая высокими достижениями в различных сферах деятельности, не абстрагируясь от процессов глобализации, должна стремиться к сохранению своей национальной идентичности (100% респондентов). Это подтверждается тем, что опрошенные преподаватели в качестве любимых авторов отмечают представителей как родной, так и мировой литературы, а количественное соотношение упоминаний национальных и международных авторов (классиков и современников) в ответах респондентов может быть представлено как 63% к 37%. Количественный анализ упоминаний респондентами в качестве любимых и рекомендуемых ими произведений национальных и международных авторов также свидетельствует о значимости в процессе личностного и профессионального становления чтения как национальной, так и мировой литературы (среднее соотношение – 49% к 51%).

Таким образом, проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы:

- 1) чтение является культурологическим фактором развития личности;
- 2) современный учитель, участвуя в процессах глобализации, стремится к сохранению национальной идентичности;
- 3) чтение фэнтези способствует развитию профессионально значимых качеств будущего учителя (в том числе креативности), образующих основу его мультикультурной компетентности.

Проведенное исследование определяет необходимость более детального изучения влияния разных литературных жанров на формирование отдельных компонентов мультикультурной компетентности, разработки целостной системы в условиях образовательной среды университетов по повышению читательской активности будущих учителей, а также выявления роли чтения в формировании их готовности к межкультурной коммуникации.

### **Литература**

1. Башина Т. Ф. Креативность как основа инновационной педагогической деятельности // Молодой ученый. — 2013. — №4. — С. 521-525.
2. Буткова О.В. Молодежная среда: тяга к чудесному. Рецепция книг и фильмов в жанре фэнтези // Художественная культура. — 2014. - № 2 (11). - URL: <http://sias.ru/publications/magazines/kultura/2014-2/yazyki/3638.html> (дата обращения: 25.03.2018).

3. Джалалова А.А. Основы развития мультикультурной компетентности учителей: учеб. материал для студ. и учителей. – Нарва, 2009. – 40 с.
4. Дополнительное образование: менеджмент образовательных услуг. Учебник для бакалавриата. / Под. Ред. А.П. Панфиловой, П.А. Бавиной. – М.: Проспект, 2018. – 431 с.
5. Зиновенко О.А. К вопросу о формировании мультикультурной компетентности будущих педагогов // Молодой ученый. — 2015. — №12. — С. 743-745.
6. Матвеева Е.А. Библиотека как фактор сохранения национальной идентичности в эпоху глобализации: авторефер. дис. ... канд. филос. наук. – Омск, 2004. – 24 с.
7. Палаткина Г.В. Проблемы мультикультурного образовательного пространства. / Педагогические проблемы становления субъектности школьника, студента, педагога в системе непрерывного образования: сб. науч. и метод. трудов. - Волгоград, 2001. – С. 22–26.
8. Помогалова Н.В. Фэнтези и социализация личности: социально-философский анализ: автореф. дис. ... канд. филос. наук. - Омск, 2006. - 26 с.
9. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. -М.: Лабиринт, 2006. - 128 с.
10. Савицкая Т. Е. Фэнтези: становление глобального жанра // Культура в современном мире. - 2012. - № 2. - URL: [http://info.culture.rsl.ru/NIKLib/alhome/news/KVM\\_archive/articles/2012/02/2012-02\\_r\\_kvms3.pdf](http://info.culture.rsl.ru/NIKLib/alhome/news/KVM_archive/articles/2012/02/2012-02_r_kvms3.pdf) (дата обращения: 15.03.2018).
11. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М.: Просвещение, 2018. – 61 с.
12. Чернышева Т. Природа фантастики. - М.: Изд-во Иркутского университета, 1989. – 336 с.
13. Шамякина С. В. Причины популярности жанра фэнтези на рубеже столетий // Русская и белорусская литература на рубеже XX-XXI веков: сборник научных статей. – Минск: РИВШ, 2014. - С. 199-204.

**УДК 37.013**

**Е.Г. Шубникова, к.п.н., доцент,  
Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева,  
Чебоксары, Россия**

## **ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРЕВЕНЦИИ АДДИКТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ**

**Аннотация.** Педагогическая профилактика зависимого поведения в образовательной среде представлена как совокупность четырех иерархически взаимосвязанных уровня педагогических технологий. В статье сделана попытка классификации технологий педагогической профилактики с позиций технологического подхода. Дан анализ технологий педагогической превенции зависимостей детей и подростков в образовательной среде. Представлена содержательная характеристика различных уровней и структуры технологий педагогической профилактики аддикций.

**Ключевые слова:** технологический подход, технологии и программы педагогической профилактики, зависимое поведение, образовательная среда